

Louise Barrière
France

Born on April 23rd 1995
louise.barriere@univ-lorraine.fr
louise.barriere@posteo.net

PhD Candidate

Supervisor: Olivier Goetz

Institutional affiliation: Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S – EA 3478), Université de Lorraine – Metz (France)

CURRICULUM VITAE

ACADEMIC JOBS & FELLOWSHIPS

- 2017-2020 **Three years of PhD Scholarship**, fully funded by the French Ministry of Higher Education and the Université de Lorraine (France).
- 2019-2020 **Teaching Fellow** – Department of Performing Arts and Film Studies – Université de Lorraine.
- 2019-2020 **Teaching Fellow** – Department of Music – Université de Lorraine.

EDUCATION

- Since 2017 **PhD Candidate in Performing Arts & Popular Music – Université de Lorraine.**
Dissertation title: *Culture militante, culture artistique: les scènes de festivals punk-féministes en France et en Allemagne (2003-2019).*
(The French & German Scenes of Punk-Feminist Festivals (2003-2019): an artistic & activist culture)
- 2016-2017 **Second Year of Masters in Art & Cultural Industries – Université de Lorraine – With Honours.**
Dissertation title: *Les festivals punk-féministes dans l'espace franco-allemand (2003-2017): Développement d'une culture queer, féministe et DIY.*
(Punk Feminist Festivals in France and Germany: Observing the development of a queer feminist & DIY culture)
- 2015-2016 **First Year of Master in Art & Culture – Université de Lorraine.**
Dissertation title: *Enquête exploratoire: La scène punk à Nancy, réseaux et flux d'action.*
(Network and action flows in the punk scene of Nancy (France): an exploratory research.)
- 2012-2015 **Bachelor in Performing Arts & Film Studies**, with a specialization in Cultural Project Management (3rd year) – Université de Lorraine.

PEDAGOGICAL ROLES & RESPONSIBILITIES

- Depuis 2018 **Jury for the examination of several Masters Theses in Art & Culture (Performing Arts & Film Studies Department - Université de Lorraine)**
Examination of Masters Theses with a specialization in popular music and music industry.
- 2017-2018 **Co-supervision of a Masters Thesis in Cultural Mediation** (with Olivier Goetz).
Thesis title: *L'institutionnalisation de la culture techno en France*, by Jessica Nardi.
- 2016-2017 **Tutor in Visual Arts – with a specialization in Visual Arts & New Technologies.**
Teaching and guiding BA Students in Visual Arts on how to use Adobe Creative Suite.

TEACHING

Year	Course	Hours	Class	Department	University
2018-2019	Introduction to	12h	3rd year BA	Musicology	Université de

Ethnomusicology			students		Lorraine
2018-2019	Methodology	12h	2nd year BA students	Musicology	Université de Lorraine
2018-2019	Research Methodology	24h	1st year BA students	Performing Arts & Film Studies	Université de Lorraine

PUBLICATIONS

Peer-reviewed articles, book chapters & conference proceedings

Submitted articles & book chapters, currently undergoing peer-reviewing process

[EN] With Rebecca Finkel (Queen Margaret University, Edinburgh). "The Materiality of Festival Fandoms", *European Journal of Cultural Studies*. (Submitted in March 2020.)

[FR] "Circulations, Appropriations et Invisibilisations: Trajectoires du concept d'intersectionnalité dans les scènes punk-féministes américaine et française", in Boussahba-Bravard Myriam & Delanoë-Brun Emmanuelle (eds.), *Actes du colloque "Intersectionnalité et transferts des savoirs" de l'Université Paris-Diderot, 15-17 novembre 2018*. (Submitted in October 2019.)

[FR] "Le mouvement Queercore et ses festivals, un exemple de circulation entre mainstream et underground", *Graat-Online, Actes de la journée d'études "Réjouissances Révolutionnaires ? Fête et militantisme LGBTQ dans le monde (XIXe-XXIe siècles)" de l'Université du Havre, 1^{er} mars 2019*. (Submitted in June 2019.)

Forthcoming articles

[FR] "Musiquer en ligne? Une analyse de la formation de communautés queer et féministes autour de la musique metal", *MusiCultures, revue canadienne de la CSTM*, Vol. 48, *Musiqueer/Queer Musicking*. (Submitted in February 2019, accepted in August 2019, forthcoming in 2021.)

Published articles & conference proceedings

[EN] "A Journey in the World of Queer and Feminist Punk Festivals: A look at the process of identity-based community making", *Riffs: Experimental Writing on Popular Music*, special issue "Festivals", Vol. 3, n°2, 2019.

[EN] "(Anti-)Identity Politics. Punk-feminist festivals and their comprehension of two gender policy approaches", *KISMIF conference proceedings*, 2019.

Translations

[FR] David Novak (2018) , "Feedback global et mort du son: une anthropologie de la Japonaise", entretien avec Édouard Degay-Delpeuch, *Volume! La revue des musiques populaires*, Vol. 15, n° 1, translated from English (American) by Louise Barrière, Édouard Degay-Delpeuch & Catherine Guesde.

Book & Conference Reviews

Forthcoming book reviews

[EN] "Book review of William Cheng & Gregory Barz (2019), *Queering the Field: Sounding Out Ethnomusicology*, Oxford University Press", *Current Musicology*, Special Issue "Queering and Quaring Music". (Submitted & Accepted in April 2020.)

[FR] "Recension de Susan Fast & Craig Jennex (2019), *Popular Music and the Politics of Hope: Queer and Feminist Interventions*, Routledge", *Volume! The French Journal For Popular Music Studies*. (To be submitted in April 2020.)

Published book & conference reviews

[FR] "Postcards from Portland – Adventures at #TheGSA2019, Un compte rendu dessiné de la 43^e conférence de la German Studies Association", *Cahiers de recherche du CIERA*, Décembre 2019. En ligne: <https://ciera.hypotheses.org/1211>

[FR] "Recension de Mirko M. Hall, Seth Howes, Cyrus M. Shahan (2016), *Beyond No Future: Cultures of German Punk*, Bloomsbury", *Volume! The French Journal for Popular Music Studies*, Vol. 15, n° 2, Paradoxal Metal, juin 2019.

UNPUBLISHED TALKS

Selected talks presented at international conferences

[EN] "A "Very DIY Music" For Punk-Feminist People? Doing and listening to noise music in Ladyfest-inspired festivals", *6th Annual Punk Scholars' Network Conference - Anyone Can Do It: Noise, Punk & the Ethics/Politics of Transgression*, University of Newcastle upon Tyne (UK), December 2019.

[EN] "Creating a German Sense of Queerness? Transatlantic circulation of queer theories and queer music festivals in Post-Wende Germany", *Conférence de la German Studies Association*, Portland, OR (USA), October 2019.

[FR] "Délocaliser les scènes metal? Pratiques numériques de médiations queer et féministes des musiques metal", *ISMMS Biennial (International Society for Metal Music Studies)*, Nantes (France), June 2019.

[FR] "'Stonewall was a Riot" - Revendications et fiertés LGBTQ chez les groupes de Queercore", *Colloque Stonewall at 50 and Beyond*, Université Paris-Est Créteil, Paris (France), June 2019.

[FR] "De la Walpurgisnacht aux festivals punk-féministes : musique, militantisme et transferts culturels", *IASPM Canada Annual Conference (International Association for the Study of Popular Music)*, Université du Québec à Montréal, Montréal (Canada), May 2019.

[EN] "Punk-feminist festivals in France and Germany: Observing the development of a subcultural and intersectional feminist knowledge, between theory and activism", *10th European Feminist Research Conference*, Göttingen Universität, Göttingen (Germany), September 2018.

[EN] "Observing European punk-feminist festivals as places of a queer subculture", *EuPOP Conference*, Charles University, Prague (Czech Republic), July 2018.

Selected talks presented at national conferences and symposiums

[FR] "Festivals et politiques queer_féministes dans la scène musicale DIY allemande", *8^e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM "Les Musiques Actuelles: Société, Politique, Histoire"*, Université de Strasbourg, February 2020.

[FR] "Queeriser l'esthétique punk", *Colloque Queeriser l'Esthétique*, Université Bordeaux-Montaigne, November 2019.

[FR] "De l'Amérique du Nord au Havre? Trente ans de circulation des musiques punk, queer et féministe", *Journée d'étude 1976-2016 La scène punk au Havre*, ANR Punk Is Not Dead, La Scène Punk en France 1976-2016, September 2019.

[FR] "Allier empowerment et émancipation : les festivals punk-féministes, de la musique au militantisme", *Congrès de l'Institut du Genre*, Université d'Angers, August 2019.

[FR] "Sous-culture et contre-pouvoir : les festivals punk-féministes comme lieux de transgression des normes de genre et de sexualité", *Colloque Jeunes Chercheurs Laboratoire LIS "Corps et Pouvoir"*, Université de Lorraine, October 2018.

[FR] "Dynamiques queer et féministes dans la scène punk en Lorraine - Observation d'une sous-culture musicale et politique en territoire frontalier", *Journée d'étude 1976-2016 La scène punk en Lorraine*, ANR Punk Is Not Dead, La Scène Punk en France 1976-2016, May 2018.

[FR] "Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne depuis 2003 - Stratégies de résistance féministe dans une subculture à domination masculine", *Colloque ARPEGE-EFiGiEs "Critiques féministes des savoirs : créations, militantismes, recherches"*, Université Toulouse Jean Jaurès, May 2018.

Invited talks & lectures

[FR] "Politiques féministes et queer des voix chantées et criées: une analyse vocale des programmations des festivals punk-féministes français et allemand", *Séminaire Les Parleuses*, Séance "Corps, voix et genre", December 2019, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, invited by Mathilde Leichlé & Lucie Nizard.

[FR] "De la rue à la scène : une analyse des interactions entre festivals punk-féministes et mouvements sociaux", *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, October 2018, Université de Lorraine, invited by Sophie Turbé & Fabrice Montebello.

[FR] "Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne depuis 2003 : une étude de cas des transferts culturels triangulaires États-Unis, France, Allemagne", *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, October 2017, Université de Lorraine, invited by Jean-Marc Leveratto.

[FR] "Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne - Réception et développement du mouvement "riot grrrl" dans les scènes punk française et allemande", *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, March 2017, invited by Jean-Marc Leveratto.

AWARDS, DISTINCTION & GRANTS

- 2019 **Travel Grant awarded by the CIERA** - Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne
1000€ Travel Grant awarded to take part in the 43rd German Studies Association Conference in Portland, Oregon.
- 2019 **Peter Narvaez Memorial Student Paper Prize** - IASPM Canada best francophone graduate student presentation for "De la Walpurgisnacht aux festivals punk-féministes : musique, militantisme et transferts culturels".

CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE ROLES & RESPONSIBILITIES

- 2020 **Member of the Scientific Committee** - "Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires", ACÉMuP. (Popular Music Graduate Students Conference)
- 2019-2020 **Organizer**, with Mélodie Marull - LGBTI & Queer Art, Culture & Activism Conference, Université de Lorraine (June 2020). <http://acalgbtiq.hypotheses.org>
- 2019 **Chair** - Panel "Metal & Gender 2", ISMMS biennal "Locating Heavy Metal", June.
- 2018 **Chair** - Roundtable "Musiques punk, metal et genre", Symposium "La scène punk à Nantes", *Punk Is Not Dead, La scène punk en France (1976-2016)*, 18 novembre.
- 2018 **Chair** - Panel "Publics Politiques", commented by Olivier Goetz, "Colloque des Jeunes Chercheur-e-s du 2L2S 'Le public dans tous ses états'", 7 et 8 novembre.
- 2018 **Member of the Organizing Committee** - "Colloque des Jeunes Chercheur-e-s du 2L2S 'Le public dans tous ses états'", November. (Graduate Students & Early-Career Researchers Conference: "Audiences in all shapes and sizes".)

EDITORIAL ROLES & RESPONSIBILITIES

- Since 2019 **Reviewer** for *Zines Journal & La Peulogie, Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux*.
- Since 2018 **Member of the editorial board** of *Volume! The French Journal of Popular Music Studies*.
- Since 2018 **Member of the editorial team** of *Le Périscope*.
Graduate Students & Early Career Researchers in Arts & Social Sciences Journal.

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCES

- March 2015 - **Communication & Project Manager** - MJC de Metz-Borny (57070).
January 2017 Development of social and educative projects with teenagers in a Youth & Leisure Center.
Social Media & Print Communication Manager.