

**Louise Barrière**  
France

Née le 23 avril 1995  
[louise.barriere@univ-lorraine.fr](mailto:louise.barriere@univ-lorraine.fr)  
[louise.barriere@posteo.net](mailto:louise.barriere@posteo.net)

Doctorante contractuelle  
Directeur de thèse : Olivier Goetz  
Laboratoire : Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S – EA 3478)  
Université de Lorraine – Metz

## CURRICULUM VITAE

### PARCOURS PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE

- 2017-2020 **Doctorante contractuelle** (CDU) à l'Université de Lorraine, membre du Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S).
- 2019-2020 **Chargée de cours** au département Arts du Spectacle et Audiovisuel de l'Université de Lorraine (site de Metz).
- 2019-2020 **Chargée de cours** au département Musicologie de l'Université de Lorraine (site de Nancy).

### FORMATION

- Depuis 2017 **Doctorante en Arts (18<sup>e</sup> section CNU) – Université de Lorraine.**  
Titre de la thèse : *Culture militante, culture artistique : les scènes de festivals punk-féministes en France et en Allemagne (2003-2019).*
- 2016-2017 **Master 2 Arts et Industries Culturelles – Université de Lorraine - Mention Très Bien.**  
Titre du mémoire : *Les festivals punk-féministes dans l'espace franco-allemand (2003-2017) : Développement d'une culture queer, féministe et DIY.*
- 2015-2016 **Master 1 Arts et Cultures – Université de Lorraine.**  
Sous la direction de Sophie Turbé.  
Titre du mémoire : *Enquête exploratoire : La scène punk à Nancy, réseaux et flux d'action.*
- 2012-2015 **Licence Arts du Spectacle et Audiovisuel**, parcours Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels – Université de Lorraine.

### RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

- Depuis 2018 **Seconde évaluatrice de différents mémoires en Master 1 Arts et Cultures.**  
Évaluations de mémoires relevant de l'étude des musiques actuelles et des musiques populaires.
- 2017-2018 **Co-direction d'un mémoire de Master 2 Expertise et Médiation Culturelle** (avec Olivier Goetz).  
Titre du mémoire : *L'institutionnalisation de la culture techno en France*, par Jessica Nardi.
- 2016-2017 **Tutrice en Arts Plastiques – Arts Plastiques et Nouvelles Technologies.**  
Appui à l'utilisation de la suite Adobe Design.

### ENSEIGNEMENT

Année	Intitulé	Type	Durée	Niveau	Département	Établissement
2018-2019	Introduction à l'Ethnomusicologie	CM	12h	Licence 3	Musicologie (Nancy)	Université de Lorraine

2018-2019	Méthodologie universitaire	TD	12h	Licence 2	Musicologie (Nancy)	Université de Lorraine
2018-2019	Méthodologie universitaire	TD	24h	Licence 1	Arts du spectacle et audiovisuel (Metz)	Université de Lorraine

## PUBLICATIONS

### Articles dans des revues à comité de lecture et actes de colloque

#### Articles soumis, évaluations en double aveugle en cours

- Avec Rebecca Finkel (Queen Margaret University, Edimbourg). « The Materiality of Festival Fandoms », *Journal of Festive Studies*, numéro spécial « The Materiality of Festivity ». (Soumis le 20 décembre 2019.)
- « Circulations, Appropriations et Invisibilisations : Trajectoires du concept d'intersectionnalité dans les scènes punk-féministes américaine et française », in Boussahba-Bravard Myriam & Delanoë-Brun Emmanuelle (dir.), *Actes du colloque « Intersectionnalité et transferts des savoirs » de l'Université Paris-Diderot, 15-17 novembre 2018*. (Soumis le 1<sup>er</sup> octobre 2019.)
- « Le mouvement Queercore et ses festivals, un exemple de circulation entre mainstream et underground », *Graat-Online, Actes de la journée d'études « Réjouissances Révolutionnaires ? Fête et militantisme LGBTQ dans le monde (XIXe-XXIe siècles) » de l'Université du Havre, 1<sup>er</sup> mars 2019*. (Soumis le 1<sup>er</sup> juin 2019.)

#### Articles acceptés et sous presse

- « Musiquer en ligne ? Une analyse de la formation de communautés queer et féministes autour de la musique metal », *MusiCultures, revue canadienne de la CSTM*, Vol. 48, Musiqueer/Queer Musicking. (Soumis en février 2019, accepté en août 2019, parution prévue pour 2021.)

#### Articles publiés

- « A Journey in the World of Queer and Feminist Punk Festivals : A look at the process of identity-based community making », *Riffs : Experimental Writing on Popular Music*, numéro spécial « Festivals », Vol. 3, n°2, 2019.
- « (Anti-)Identity Politics. Punk-feminist festivals and their comprehension of two gender policy approaches », *KISMIF conference proceedings*, 2019.

### Traductions

- David Novak (2018) , « Feedback global et mort du son : une anthropologie de la Japonaise », entretien avec Édouard Degay-Delpeuch, *Volume ! La revue des musiques populaires*, Vol. 15, n° 1, traduit de l'anglais (américain) par Louise Barrière, Édouard Degay-Delpeuch & Catherine Guesde.

### Notes de lecture, recensions, comptes-rendus

#### Notes de lectures et recensions en préparation

- « Recension de William Cheng & Gregory Barz (2019), *Queering the Field : Sounding Out Ethnomusicology*, Oxford University Press », *Current Musicology*, Numéro spécial « Queering and Quaring Music ». (Livraison prévue en avril 2020.)
- « Recension de Susan Fast & Craig Jennex (2019), *Popular Music and the Politics of Hope : Queer and Feminist Interventions*, Routledge », *Volume ! La revue des musiques populaires*. (Livraison prévue en mars 2020.)

#### Notes de lectures, recensions et compte-rendus publiés

- « Postcards from Portland – Adventures at #TheGSA2019, Un compte rendu dessiné de la 43<sup>e</sup> conférence de la German Studies Association », *Cahiers de recherche du CIERA*, Décembre 2019. En ligne : <https://ciera.hypotheses.org/1211>
- « Recension de Mirko M. Hall, Seth Howes, Cyrus M. Shahan (2016), *Beyond No Future : Cultures of German Punk*, Bloomsbury », *Volume ! La revue des musiques populaires*, Vol. 15, n° 2, Paradoxal Metal, juin 2019.

## COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

### Congrès, colloques et journées d'étude – échelle internationale

- « A “Very DIY Music” For Punk-Feminist People? Doing and listening to noise music in Ladyfest-inspired festivals », *6th Annual Punk Scholars' Network Conference - Anyone Can Do It : Noise, Punk & the Ethics/Politics of Transgression*, Université de Newcastle upon Tyne (UK), 16-17 décembre 2019.
- « Creating a German Sense of Queerness? Transatlantic circulation of queer theories and queer music festivals in Post-Wende Germany », *Conférence de la German Studies Association*, Portland, OR (États-Unis), 3-6 octobre 2019.
- « Délocaliser les scènes metal ? Pratiques numériques de médiations queer et féministes des musiques metal », *Congrès de l'ISMMS (International Society for Metal Music Studies)*, Nantes, 17-19 juin 2019.
- « “Stonewall was a Riot” - Revendications et fiertés LGBTQ chez les groupes de Queercore », *Colloque Stonewall at 50 and Beyond*, Université Paris-Est Créteil, Paris, 3-5 juin 2019.
- « De la Walpurgisnacht aux festivals punk-féministes : musique, militantisme et transferts culturels », *Conférence annuelle de la branche canadienne de l'IASPM (International Association for the Study of Popular Music)*, Université du Québec à Montréal, Montréal, 24-26 mai 2019. [Publication en préparation.]
- « Punk-feminist festivals in France and Germany : Observing the development of a subcultural and intersectional feminist knowledge, between theory and activism », *10th European Feminist Research Conference*, Université de Göttingen, 13-15 septembre 2018.
- « Observing european punk-feminist festivals as places of a queer subculture », *EuPOP Conference*, Université Charles, Prague, 22-24 juillet 2018.

### Congrès, colloques et journées d'étude – Échelle nationale

- « Festivals et politiques queer\_féministes dans la scène musicale DIY allemande », *8<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM « Les Musiques Actuelles : Société, Politique, Histoire »*, Université de Strasbourg, 7 février 2020.
- « Queeriser l'esthétique punk », *Colloque Queeriser l'Esthétique*, Université Bordeaux-Montaigne, 25-27 novembre 2019. [Publication en préparation.]
- « De l'Amérique du Nord au Havre ? Trente ans de circulation des musiques punk, queer et féministe », *Journée d'étude 1976-2016 La scène punk au Havre*, Projet de recherche ANR Punk Is Not Dead, La Scène Punk en France 1976-2016, 22 septembre 2019.
- « Allier empowerment et émancipation : les festivals punk-féministes, de la musique au militantisme », *Congrès de l'Institut du Genre*, Université d'Angers, 26-29 août 2019.
- « Sous-culture et contre-pouvoir : les festivals punk-féministes comme lieux de transgression des normes de genre et de sexualité », *Colloque Jeunes Chercheurs Laboratoire LIS « Corps et Pouvoir »*, Université de Lorraine, 11-12 octobre 2018.
- « Dynamiques queer et féministes dans la scène punk en Lorraine – Observation d'une sous-culture musicale et politique en territoire frontalier », *Journée d'étude 1976-2016 La scène punk en Lorraine*, Projet de recherche ANR Punk Is Not Dead, La Scène Punk en France 1976-2016, 19 mai 2018.
- « Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne depuis 2003 - Stratégies de résistance féministe dans une subculture à domination masculine », *Colloque ARPEGE-EFIGiEs « Critiques féministes des savoirs : créations, militantismes, recherches »*, Université Toulouse Jean Jaurès, 17 mai 2018.

### Invitation à des séminaires

- « Politiques féministes et queer des voix chantées et criées : une analyse vocale des programmations des festivals punk-féministes français et allemand », *Séminaire Les Parleuses*, Séance « Corps, voix et genre », 19 décembre 2019, à l'invitation de Mathilde Leichlé et Lucie Nizard.
- « De la rue à la scène : une analyse des interactions entre festivals punk-féministes et mouvements sociaux », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 9 octobre 2018, à l'invitation de Sophie Turbé et Fabrice Montebello.
- « Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne depuis 2003 : une étude de cas des transferts culturels triangulaires États-Unis, France, Allemagne », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 17 octobre 2017, à l'invitation de Jean-Marc Leveratto.

- « Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne - Réception et développement du mouvement "riot grrrl" dans les scènes punk française et allemande », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 28 mars 2017, à l'invitation de Jean-Marc Leveratto.

#### PRIX, DISTINCTIONS ET OBTENTIONS DE BOURSES

- 2019 **Bourse de voyage du CIERA** - Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne pour participer à la 43<sup>e</sup> Conférence de la German Studies Association à Portland.
- 2019 **Prix Peter Narvaez** de la meilleure présentation francophone par un jeune chercheur de l'IASPM Canada pour « De la Walpurgisnacht aux festivals punk-féministes : musique, militantisme et transferts culturels ».

#### ANIMATION ET ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2020 **Membre du comité scientifique de sélection**, pour le Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires, ACÉMuP.
- 2019-2020 **Organisatrice** avec Mélodie Marull du colloque « Arts, Cultures et Activismes LGBT et Queer », CREM/2L2S, Université de Lorraine (11-12 Juin 2020).
- 2019 **Présidente de séance** de la session « Metal & Gender 2 » de la conférence biennale internationale de l'ISMMS « Locating Heavy Metal », 17-20 juin.
- 2018 **Modératrice** de la table ronde « Musiques punk, metal et genre », Journée d'étude « La scène punk à Nantes », projet ANR PIND - Punk Is Not Dead, La scène punk en France (1976-2016), 18 novembre.
- 2018 **Modératrice** de la session « Publics Politiques », commentée par Olivier Goetz, Colloque des Jeunes Chercheur-e-s du 2L2S « Le public dans tous ses états », 7 et 8 novembre.
- 2018 **Membre du comité d'organisation** du Colloque des Jeunes Chercheur-e-s du 2L2S « Le public dans tous ses états », 7 et 8 novembre.

#### RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Depuis 2019 **Évaluation d'articles** pour *Zines Journal* et pour *La Peaologie, Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux*.
- Depuis 2018 **Membre du comité de rédaction** de *Volume ! La revue des musiques populaires*.
- Depuis 2018 **Membre de l'équipe éditoriale** du *Périscope*.  
Revue des jeunes chercheur-e-s en arts et sciences sociales de l'Université de Lorraine.

#### AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Mars 2015 - **Chargée de mission et de communication** - Développement de projets socio-éducatifs, MJC de Metz-Borny (57070).
- Janvier 2017